



วารสาร

วิจัยและพัฒนอาชีวศึกษา

Journal of Research and Vocational Education Development (JRVED)

ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน 2567 Vol. 3 No.1 January - June 2024



สถาบันการอาชีวศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 4
Institute of Vocational Education : Northeastern Region 4

การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือก

จากปฏิสัมพันธ์สังคมนรอบข้าง

A study of the shape of the internal feelings of alternative genders. From
social interaction around.

สุริยา จันทร์ส่อง¹ พิธิษฐ์ ศิริกุลพานิชย์² สุระชาติ พละศักดิ์³ ณัฏฐา พงษ์สุวรรณ⁴ และธีระยุทธ แสงอาจ⁵

สาขาวิชาจิตวิทยาการฝึก วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี สถาบันการอาชีวศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ¹

pod.suriya1@gmail.com (นายสุริยา จันทร์ส่อง)* thirayut.sangart.555@gmail.com (นายธีระยุทธ แสงอาจ)

บทคัดย่อ

งานวิจัยการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์เรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนรอบข้าง มีวัตถุประสงค์ 1.) เพื่อศึกษาวิเคราะห์ ดีความรูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในจากปฏิสัมพันธ์จากสังคมนรอบข้าง 2.) เพื่อสร้างสรรคผลงานศิลปะสื่อผสมที่สามารถนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคที่สะท้อนความรู้สึกภายในจากปฏิสัมพันธ์สังคมนรอบข้าง รูปแบบการวิจัยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีศิลปะการจัดวาง ทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะ ข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยาความแตกต่างระหว่างบุคคล และข้อมูลเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ เป็นกรอบการวิจัย พื้นที่ดำเนินการวิจัย คือ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี กลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูล คือ กลุ่มบุคคลเพศทางเลือก จำนวน 5 คน ใช้วิธีคัดเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสัมภาษณ์บุคคลและแบบสังเกตพฤติกรรม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหาและเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผลการวิจัยพบว่า ศึกษาปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและความเท่าเทียมทางเพศในสังคมนและได้ศึกษาการแสดงออกทางทัศนศิลป์ที่มีอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ Ms. Kasie Cempbell นายอัฐพร นิมาลัยแก้ว และนายกฤษฎางค์ อินทะสอน มาวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความชัดเจนทั้งในด้านเนื้อหา รูปทรงสัญลักษณ์ และเทคนิค เพื่อตอบสนองต่อแนวความคิดผ่านผลงานสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตน จำนวน 1 ชิ้น

การสร้างสรรคผลงานภายใต้หัวข้อ การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากการปฏิสัมพันธ์สังคมนรอบข้าง สร้างสรรคผลงานผ่านรูปทรงกึ่งนามธรรมที่มาจากรูปทรงมนุษย์นำมาตัดทอน ผ่านกระบวนการปักเย็บด้วยผ้าตะขวยและเส้นด้ายสีให้เกิดเป็นรูปทรงที่สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกจากสภาวะภายในจิตใจ ที่มีความรู้สึกอัดอั้นที่ต้องปิดบังซ่อนเร้นตัวตนจากบริบททางสังคมนรอบข้าง ผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ มีแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิคที่มีลักษณะเฉพาะตน มีจุดมุ่งหมายในการสื่อแสดงออกผ่านผลงานที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและการแสดงออกของพฤติกรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์นั้นมีความคิดอยากให้สังคมนบางกลุ่มที่มีทัศนคติ

ที่ไม่ดีต่อเพศทางเลือก ให้เกิดความเท่าเทียมในบริบททางสังคมทุก ๆ ด้านและหวังว่าผลงานสร้างสรรค์จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคของผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้

คำสำคัญ: รูปทรง สภาวะภายใน เพศทางเลือก

Abstract

Research on the creation of visual artworks is a study of the shape of the internal feelings of alternative genders from interactions with surrounding society. The objectives are 1.) to study analyze, and Interpret the shape of the state of inner feelings. with interactions from surrounding society 2.) To create mixed media art that can present content about inner feelings and interactions from society. The research format is qualitative research. Use the concept of art composition theory. Theory of art placement Theory of artistic expression. The Form, State of Mind, Alternative Gender Information about the psychology of individual differences and information about gender diversity It is a research framework. The research area is Ubon Ratchathani Vocational College. The sample group of informants is a group of 5 people of the alternative gender. Use a purposive selection method. The research tools used were personal interviews and behavioural observation forms. Data were analyzed through content analysis and descriptive narrative writing. The research results found that the problems that affect the alternative gender in society and study the visual arts expressions are influenced by the works of Ms. Kasie Cempbell, Mr. Atthaporn Nimmalaikaew and Mr. Kritsadang Inthasorn. Analyze data to find clarity in terms of the story. Symbol shapes and techniques to respond to the idea through a creative work that has its unique characteristics, 1 piece.

Creation of works under the topic A study of the shape of the internal feelings of alternative genders from interactions with surrounding society. Create works through semi-abstract shapes that come from the human form and are cut down. Through an embroidery process using net cloth and coloured threads to create shapes that reflect the emotions and feelings of the inner state of the mind. Who feel uncomfortable having to hide their identity from the surrounding social context This creative work has unique concepts, styles, and techniques. The aim is to convey expression through works that affect the state of mind and the expression of behaviour. This is what the creator had in mind for certain groups of society that have a bad attitude towards alternative genders. To achieve equality in every social context and hope that the creative work will be beneficial to those interested in the content, form, and techniques of this creative work.

Keywords: The Form, State of Mind, Alternative Gender

การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือก จากการปฏิสัมพันธ์สังคมนอกรอบข้าง

1. บทนำ

การแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติของความหลากหลายทางเพศ เป็นการแสดงออกถึงตัวตน ซึ่งการแสดงตัวตนทางเพศเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะช่วยให้เข้าใจถึงค่านิยม ความเชื่อ โลกทัศน์ และขนบธรรมเนียมประเพณีที่หล่อหลอมให้มนุษย์สามารถแสดงอัตลักษณ์ทางเพศได้อย่างเสรี ซึ่งแต่ละคนจะมีลักษณะ การแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศในการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน แต่ละพื้นที่ของสังคมก็จะมีทัศนคติมุมมองต่อเพศทางเลือกที่ต่างกันด้วย แม้ครอบครัว บางครอบครัว บางสังคมอาจจะยอมรับ และไม่ยอมรับเพศที่สามตามแต่ละสภาวะทางครอบครัว สังคม วัฒนธรรม ฯลฯ ซึ่งการรับรู้เรื่องราวเหล่านี้จึงถูกสะสมเก็บไว้ภายในจิตใจ ส่งผลต่อสภาพจิตใจและการแสดงออกของพฤติกรรม

ดังนั้นพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการแสดงออกถึงตัวตนที่มีความหลากหลายทางเพศของผู้สร้างสรรค์ การรู้ว่าตัวตนนั้นเป็นเพศทางเลือก คือ มีความชื่นชอบเพศเดียวกันตั้งแต่วัยเยาว์ มีพฤติกรรมท่าทาง และการละเล่นที่ไม่เหมือนชาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ไม่โดนการยอมรับต่อครอบครัว และถูกละเลยหรือมองข้าม ถูกกดดันทางจิตใจจากคำถูกดูเรื่องเพศ ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องแสดงพฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติตนที่ต้องบังปิด ซ่อนเร้นความรู้สึกและตัวตนไว้ภายในจิตใจ

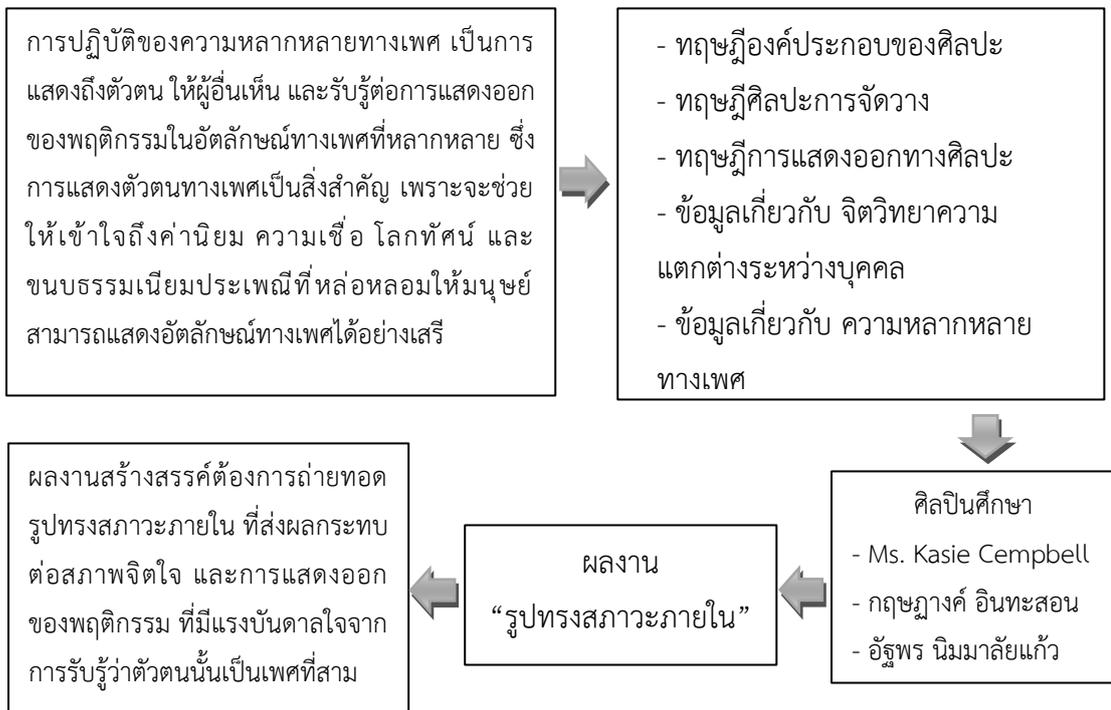
จากประสบการณ์ในการใช้ชีวิตของผู้สร้างสรรค์ล้วนแต่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ ส่งผลให้การใช้ชีวิตประจำวันของผู้สร้างสรรค์มีกรอบในการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ และความรู้สึกในการใช้ชีวิตในสังคม การที่ต้องปิดบังซ่อนเร้นความเป็นตัวตน ส่งผลอย่างมากต่อความรู้สึกภายในจิตใจถึงกลองสูงที่สุดได้สำนึก ความรู้สึกเหล่านั้นอาจทำร้าย และบั่นทอนจิตใจ จึงทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาวิเคราะห์ ตีความ ความรู้สึกภายในกับปฏิสัมพันธ์จากสังคมนอกรอบข้างภายใต้หัวข้อ การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนอกรอบข้าง

จากบทความข้างต้นส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์ต้องการเสนอ รูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนอกรอบข้าง ที่มีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในการใช้ชีวิตที่ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้นตัวตนไว้ต่อสังคมนอกรอบข้างที่ผู้สร้างสรรค์เป็นเพศทางเลือก ผู้สร้างสรรค์จึงต้องการสะท้อนสภาวะความรู้สึกภายในด้วยการปิดบังซ่อนเร้นตัวตนของรูปร่าง รูปทรง และเส้น ทั้งในรูปทรงภายใน และรูปทรงภายนอก โดยมีเทคนิควัสดุผสมจากใยใบไม้บางประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา และน้ำหนัก เพื่อสะท้อนความรู้สึกถึงรูปสภาวะภายในที่ต้องปิดบัง ซ่อนเร้นความเป็นตัวตนที่เป็นเพศทางเลือก

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ ทัศนภาพทรงสภาวะความรู้สึกร่างกายในจากปฏิสัมพันธ์จากสังคมนาบข้าง
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมที่สามารถนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคที่สะท้อนความรู้สึกภายในจากปฏิสัมพันธ์สังคมนาบข้าง

3. วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง



ภาพที่ 1 ทฤษฎีและกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์

4. ขอบเขตของการวิจัย

4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา

สิ่งที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ คือ ผู้สร้างสรรค์เป็นเพศที่สาม มีความชื่นชอบเพศเดียวกันตั้งแต่วัยเยาว์ ซึ่งได้รับการยอมรับจากครอบครัวและสังคมนาบข้างทำให้ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้น ความรู้สึกและตัวตนไว้ภายในเบื้องลึกของจิตใจ

4.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม ใช้รูปทรง มีที่มาจากรูปทรงมนุษย์ และวัตถุสิ่งของการแสดงออก เพื่อสะท้อนความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ต่อประสบการณ์การรับรู้ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจที่เป็นเพศทางเลือก

4.3 ขอบเขตด้านเทคนิค

ใช้เทคนิคสื่อผสม ใช้วัสดุจากเส้นด้าย และผ้าตะข่าย โดยมีกลวิธีในการเย็บปัก ประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา และน้ำหนัก เพื่อให้ผลงานตอบสนองแนวคิดในการสร้างสรรค์

4.4 ขอบเขตด้านสถานที่และเวลา เดือนมิถุนายน – ตุลาคม 2567 ณ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี

5. วิธีดำเนินการวิจัย

5.1 กลุ่มประชากรและตัวอย่าง หรือ ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ

กลุ่มบุคคลเพศทางเลือก จำนวน 5 คน

5.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ 1) แบบสัมภาษณ์บุคคล 2) แบบสังเกตพฤติกรรม

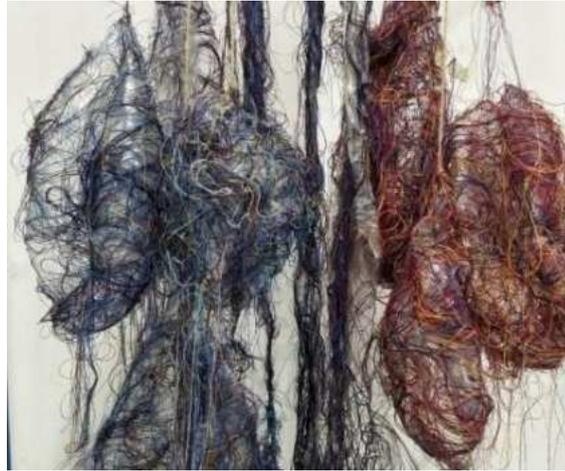
5.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การรวบรวมข้อมูลเอกสาร จากสื่ออินเทอร์เน็ต ตำรา บทความที่เกี่ยวข้อง และรวบรวมข้อมูลภาคสนาม จากการพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับบุคคลที่เป็นเพศทางเลือกและบุคคลทั่วไป และได้สังเกตพฤติกรรมต่าง ๆ ต่อบุคคลรอบข้างที่มีมุมมองและทัศนคติอย่างไรต่อเพศทางเลือก จึงได้นำข้อมูลเอกสารและข้อมูลภาคสนาม นำมาวิเคราะห์ถ่วงถ่วงเพื่อเรียบเรียงแนวความคิดให้มีความลงตัวมากยิ่งขึ้น จึงนำไปสู่กระบวนการกำหนดรูปแบบเทคนิคในผลงานสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องตอบสนองความต้องการทางด้านเนื้อหาผลงานสร้างสรรค์ สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกภายในที่ซ่อนเร้นไว้ภายในจิตใจที่เป็นเพศทางเลือก

2. การทดลองกรรมวิธีสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ได้มีการทดลองศึกษาค้นหา วิเคราะห์ ตีความ เพื่อค้นหาเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค ให้เกิดความลงตัวและเฉพาะตนในผลงานสร้างสรรค์ ให้เกิดการพัฒนาของผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถตอบสนองความต้องการได้ ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคจึงได้ทดลองค้นหาความเป็นเอกภาพในด้านต่าง ๆ โดยมีกระบวนการดังนี้

1.1 ได้ทดลองใช้วัสดุจากเส้นด้าย และกาวลาเท็กซ์ นำมาทดลองสร้างให้เกิดรูปแบบ และเทคนิคใหม่เพื่อค้นหาสิ่ง que ตอบสนองความต้องการให้ผลงานสร้างสรรค์มีความหลากหลายทางด้านรูปแบบ และเทคนิคมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2 : การทดลองกรรมวิธีผลงานสร้างสรรค์

3. กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผสมโดยใช้วัสดุผสม เช่น ผ้าตะขำย เส้นด้ายสีในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหลัก โดยมีการร่างภาพแบบ 2 มิติ และแบบจำลอง 3 มิติเพื่อให้เห็นถึงมิติของผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างชัดเจน และเสมือนมากที่สุดก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์จริง การขึ้นโครงสร้างรูปทรงตามแบบจำลอง 3 มิติ ด้วยวิธีการใช้ลวดเส้นและผ้าตะขำยสีดำในการขึ้นโครงสร้างรูปทรง นำใยสังเคราะห์ ด้ายสีและผ้าตะขำยมาคุมโครงสร้างให้เกิด รูปร่าง รูปทรง เส้น น้ำหนักที่ต้องการ เก็บรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์เสร็จขั้นตอนต่อไปการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์และสุดท้ายวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เพื่อสรุปผลในการพัฒนาในผลงานสร้างสรรค์ต่อไป มีดังนี้

3.1 ขั้นตอนที่ 1 การร่างภาพ 2 มิติ ด้วยปากกาดำและสีไม้บนกระดาษ



ภาพที่ 3 : การร่างภาพ 2 มิติ ด้วยปากกาดำและสีไม้บนกระดาษ

3.2 ขั้นตอนที่ 2 การนำภาพร่าง 2 มิติ มาสร้างเป็นแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อให้เห็นถึงมิติของผลงานสร้างสรรค์ได้ชัดเจน และเสมือนมากที่สุดก่อนนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์จริง



ภาพที่ 4 : การทดลองกรรมวิธีผลงานสร้างสรรค์ครั้งที่ 1

3.3 ขั้นตอนที่ 3 การขึ้นโครงสร้างรูปทรงตามแบบจำลอง 3 มิติ ด้วยวิธีการใช้ลวดเส้นและผ้าตะข่ายสีดำในการขึ้นโครงสร้างรูปทรง



ภาพที่ 5 : การขึ้นโครงสร้างรูปทรง

3.4 ขั้นตอนที่ 4 นำใยสังเคราะห์ ด้ายสีและผ้าตะขำมาคุมโครงสร้างให้เกิด รูปร่าง รูปทรง เส้น น้ำหนักที่ต้องการ



ภาพที่ 6 : นำใยสังเคราะห์ ด้ายสีและผ้าตะขำมาคุมโครงสร้างให้เกิด รูปร่าง รูปทรง เส้นน้ำหนักที่ต้องการ

3.6 ขั้นตอนที่ 5 เก็บรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 7 : ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดผลงานสร้างสรรค์ 3.7 ขั้นตอนที่ 6 ติดตั้งผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 8 : ขั้นตอนการติดตั้งผลงานสร้างสรรค์

6. ผลการวิจัย

ผลงานสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อเรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกละเอียดภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนอกห้อง มีกระบวนการหลายปัจจัยเพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์สัมฤทธิ์ผลได้ ดังนั้น ปัจจัยที่สำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในการแสดงออกทางศิลปะทั้งใน ด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบ และเทคนิค จึงมีกระบวนการสรุปผลการสร้างสรรค์ นำมาวิเคราะห์ตีความ เพื่อให้เกิดผลสรุปของผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมดที่สร้างสรรค์ขึ้น ดังนี้

1. ผลการศึกษาข้อมูล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมให้เกิดความสมบูรณ์มีปัจจัยหลายอย่างประกอบกันขึ้น เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความลงตัว และมีความเป็นเอกภาพในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ดังนั้นปัจจัยที่สำคัญในกระบวนการสร้างสรรค์ คือการวิเคราะห์ตีความเพื่อสรุปผลของผลงานตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการถ่ายทอดในการแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์ จึงได้ศึกษาข้อมูลนำมาวิเคราะห์ถึงความรู้สึกละเอียดภายในจิตใจกับปฏิสัมพันธ์จากสังคมนอกห้อง โดยมีกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ศึกษาจากข้อมูลเอกสาร ข้อมูลภาคสนาม และข้อมูลจากประสบการณ์การรับรู้ และความรู้สึกละเอียดที่พบเจอต่อครอบครัว และสังคมนอกห้อง

จากการศึกษาข้อมูลภาคเอกสาร ข้อมูลภาคสนาม และข้อมูลจากประสบการณ์การรับรู้ความรู้สึกต่อสังคมนอกห้อง นำมาวิเคราะห์ตีความ จึงมีแนวความคิดต่อข้อมูล นำมาถ่ายทอดตีความหมายผ่านผลงานสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อ การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกละเอียดภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนอกห้อง

2. ผลการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อ การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกละเอียดภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมนอกห้อง ที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ และการแสดงออกของพฤติกรรม ที่มีแรงบันดาลใจจากการรับรู้ตัวตนนั้นเป็นเพศที่สามคือ มีความชื่นชอบเพศเดียวกัน ตั้งแต่วัยเยาว์ มีพฤติกรรมทำทาง และการละเล่นต่าง ๆ ที่ไม่เหมือนชาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ไม่โดนการยอมรับจากครอบครัว และถูกละเลยหรือมองข้าม ถูกกีดกันทางจิตใจจากคำดูถูกเรื่องเพศภายในครอบครัว และต่อบริบททางสังคมนอกห้อง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้นความรู้สึกและตัวตนไว้ภายในจิตใจ จึงได้ศึกษาวิเคราะห์ตีความความรู้สึกภายในที่สะท้อนถึงสภาวะจิตใจด้วยการปิดบัง ซ่อนเร้นตัวตนของรูปทรง และเส้น ทั้งในรูปทรงภายใน และรูปทรงภายนอก โดยมีเทคนิควัสดุผสมจากผ้าตะขำและเส้นด้ายสีประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา และน้ำหนัก เพื่อสะท้อนความรู้สึกถึงรูปทรงจากสภาวะภายในที่ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้นความเป็นตัวตนที่เป็นเพศทางเลือก

รูปทรง มีที่มาจากรูปทรงอวัยวะของมนุษย์ นำมาลดทอนในการสร้างสรรค์ ผ่านวิธีการปักเย็บประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปลักษณะของอวัยวะเพศทั้งผู้ชายและผู้หญิง สะท้อนถึงความหลากหลายทางเพศของมนุษย์และสะท้อนถึงความรู้สึกของเพศทางเลือกในการปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ไม่เท่าเทียมกับเพศทั่วไป การซ่อนเร้นตัวตนไว้ภายในเสมือนรูปทรงที่ไร้ชีวิตชีวา และการใช้ทัศนธาตุเส้นรูปทรง นำหนักในการสร้างสรรค์ผ่านรูปทรงอวัยวะที่ไม่ชัดเจนในการสร้างจังหวะในพื้นที่ของผลงานสร้างสรรค์ ผ่านเทคนิควัสดุผสมผ้าตะข่ายและเส้นด้ายสีประกอบสร้างเป็นหลักในการสร้างสรรค์ ที่สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในด้วยการ ปิดบัง ซ่อนเร้น ของรูปทรง และเส้น ผ่านผลงานศิลปะสื่อผสมในครั้งนี้

วัสดุ ที่เลือกใช้ คือ ผ้าตะข่ายและเส้นด้ายในการสร้างสรรค์เป็นหลัก ผ้าตะข่าย แทนค่า ความรู้สึกที่ต้องปิดบังซ่อนเร้นตัวตนจากบริบททางสังคมรอบข้าง วัยเด็กที่มีพฤติกรรมทำทาง และการละเล่นต่าง ๆ ที่ไม่เหมือนชาย สิ่งเหล่านี้แสดงออกผ่านตัวตนของผู้สร้างสรรค์ที่ไม่มีขอบเขตในการแสดงออกที่ต้องปิดบัง ซ่อนเร้นตัวตนไว้ภายในจิตใจ จากประสบการณ์การรับรู้ในการชีวิต จึงมีประสบการณ์ในช่วงวัยที่แตกต่างกัน มีการรับรู้พบเจอเรื่องราวต่าง ๆ ที่มีทัศนคติไม่มีต่อผู้สร้างสรรค์ในการแสดงออกของพฤติกรรมทำทางที่ไม่เหมือนชาย โดนมองว่าเพศที่ผู้สร้างสรรค์เป็นนั้นแปลงจากเพศทั่วไป โดมล้อในสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์เป็น จึงเกิดความรู้สึกต่อการแสดงออกของพฤติกรรมที่ผู้สร้างสรรค์เป็นเพศที่สาม จึงส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ และการแสดงออกของพฤติกรรมให้ขาดความมั่นใจ และขาดความเป็นตัวของตัวเองในขณะการแสดงออกถึงตัวตนต่อการใช้ชีวิตในสังคมภายนอก และภายในครอบครัว เพื่อสะท้อนความรู้สึกภายในจิตใจที่ต้องปิดบัง ซ่อนเร้นตัวตนที่เป็นเพศที่สาม ผ่านรูปร่างผู้ชายที่ยืนนิ่งไร้ชีวิตชีวาในผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้

7. สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

จากความมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ที่เป็นการสร้างสรรค์จากกระบวนการศึกษาข้อมูลภาคเอกสารและข้อมูลภาคสนาม ทำให้ได้ข้อมูลการสร้างสรรค์นำไปวิเคราะห์โดยใช้หลักการแนวคิดและทฤษฎีทางศิลปะผสมผสานกับจินตนาการ สรุปเป็นผลการสร้างสรรค์ ซึ่งข้อสรุปผลการสร้างสรรค์ที่พบ ผู้สร้างสรรค์ขอนำมาอภิปรายผลตามประเด็นดังต่อไปนี้

1. ผลจากการศึกษาเนื้อหา

จากการได้รวบรวมข้อมูล นำมาวิเคราะห์ตีความเพื่อสรุปผล นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนแนวเรื่องจากสภาวะภายในจิตใจ ที่มีแรงบันดาลใจจากการรับรู้ตัวตนนั้นเป็นเพศทางเลือก คือ มีความชื่นชอบเพศเดียวกันตั้งแต่วัยเยาว์ มีพฤติกรรมทำทาง และการละเล่นต่าง ๆ ที่ไม่เหมือนชาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ไม่โดนการยอมรับจากครอบครัว และถูกละเลยหรือมองข้าม ถูกกดดันทางจิตใจจากคำดูถูกเรื่องเพศภายในครอบครัว และต่อบริบททาง

สังคครอบข้าง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องปิดบังซ่อนเร้นความรู้สึก และตัวตนไว้ในจิตใจที่เป็นเพศทางเลือก

2. ผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ที่จะสัมฤทธิ์ผลได้นั้น ต้องมีปัจจัยหลายอย่างประกอบสร้างขึ้นให้เกิดผลลัพธ์ที่ดี ผลงานสร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นนั้น สะท้อนถึง สภาพภายในของผู้สร้างสรรค์ ผ่านผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะสื่อผสม เทคนิคสื่อผสมจากผ้าตะขำและเส้นด้ายสีในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้นเป็นหลัก ผลงานสร้างสรรค์ที่สร้างสรรค์ขึ้น เกิดผลลัพธ์ที่ดี และไม่ดีในแต่ละชิ้นที่แตกต่างกันออกไป ในภาพรวมของผลงานสร้างสรรค์แต่ละชิ้นก็จะมีผลลัพธ์ที่ผู้สร้างสรรค์มีความพึงพอใจมาก มีสิ่งที่ต้องปรับปรุงนิดหน่อยในแต่ละชิ้นงาน ส่วนใหญ่ก็จะมีการปรับทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคไม่มากนัก ในแต่ละช่วงในการสร้างสรรค์ผลงาน ก็จะนำผลงานสร้างสรรค์มาวิเคราะห์ตีความ เพื่อหาความลงตัว และความเป็นเอกภาพทั้งใน ด้านเนื้อหา รูปแบบ เทคนิคของผลงานสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาให้ผลงานสร้างสรรค์ดียิ่งขึ้น โดยใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามาวิเคราะห์ตีความผลงานสร้างสรรค์ ได้แก่ แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีศิลปะการจัดวาง ทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะ ข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยาความแตกต่างระหว่างบุคคล และข้อมูลเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ เป็นต้น เพื่อพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ในชิ้นต่อ ๆ ไป

3. ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้น ผลงานสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ ดังนี้

3.1 ผลของการสร้างสรรค์ เกิดข้อค้นพบใหม่ องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดองค์ความรู้ใหม่ เรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคครอบข้าง เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่แปลกใหม่สำหรับผู้สร้างสรรค์เป็นอย่างมาก เพราะผลงานสร้างสรรค์ มีรูปแบบประเภศิลปะสื่อผสม ผู้สร้างสรรค์มีความตั้งใจศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้โดยรวบรวมข้อมูลตาม หนังสือ ตำรา สื่อออนไลน์ต่าง ๆ เพื่อหาข้อมูลทางด้านศิลปะ นำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นต่อการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความลงตัว และสมบูรณ์ที่สุดและเป็นตัวอย่างต่อคนที่สนใจศึกษาผลงานศิลปะสื่อผสมเรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคครอบข้าง

ผู้สร้างสรรค์ได้รับองค์ความรู้ คือ เกิดข้อค้นพบด้านรูปแบบ และเทคนิคทางทัศนศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคครอบข้าง ที่ได้เลือกใช้วัสดุสื่อผสมมาประกอบสร้างให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา และน้ำหนัก เพื่อสะท้อนความรู้สึกที่ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้นตัวตนที่เป็นเพศทางเลือกให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกเป็นรูปแบบด้านความงามทางศิลปะ ตามหลักสุนทรียศาสตร์ศิลป์ ข้อค้นพบที่สำคัญในการทำงานประเภศิลปะสื่อผสม ทำให้

ผู้สร้างสรรค์เกิดความเข้าใจในการใช้วัสดุในการสื่อแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์และรูปทรงที่นำมาใช้ในผลงานนั้นจำแนกตามความเข้าใจ ดังนี้

รูปทรง คือ การแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ในการแสดงทางเพศที่ต้องปิดบัง ซ่อนเร้นตัวตนไว้ภายในจิตใจต่อสมาชิกในครอบครัวและสังคมรอบข้างที่เป็นเพศทางเลือก

วัสดุ คือ สิ่งที่แทนมีความหมายต่อผู้สร้างสรรค์ ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกตัวตนที่ต้องซ่อนเร้นไว้ในจิตใจ

3.2 ผลงานสร้างสรรค์แสดงลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์เรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมรอบข้าง เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงเนื้อหาและเรื่องราวจากประสบการณ์ในชีวิตนำมาถ่ายทอด เพื่อให้พบถึงเรื่องราวของความรู้สึกภายในจิตใจของเพศที่สาม ที่แสดงออกผ่านพฤติกรรม อัตลักษณ์ ในการปฏิบัติตนทางเพศที่ต้องปิดบัง ซ่อนเร้นความเป็นตัวตนไว้ภายในจิตใจต่อสมาชิกในครอบครัว และสังคมรอบข้าง

3.3 ผลงานสร้างสรรค์มีความเป็นต้นแบบ

ความเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์งานเรื่อง การศึกษารูปทรงสภาวะความรู้สึกภายในของเพศทางเลือกจากปฏิสัมพันธ์สังคมรอบข้าง เป็นกระบวนการคิดของจิตไร้สำนึกของผู้สร้างสรรค์กับกระบวนการสร้างสรรค์ด้วยการใช้วัสดุ ผ่านการแสดงออกของรูปทรง และเส้นให้เกิดเป็นผลงานทัศนศิลป์ ดังนั้น ผลงานสร้างสรรค์จึงมีความโดดเด่นและมีความเป็นต้นแบบทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค ที่ไม่มีการทำซ้ำได้อีกแม้แต่ตัวผู้สร้างสรรค์ก็ยังไม่ได้เหมือนเดิม ดังนั้นเป็นเรื่องยากมากที่จะมีการเลียนแบบในอนาคต

4. บทวิเคราะห์ผลกระทบต่อสังคม

ผลงานสร้างสรรค์สะท้อนถึงผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ มีที่มาจากการรับรู้ตัวตนนั้นเป็นเพศทางเลือก คือ มีความชื่นชอบเพศเดียวกันตั้งแต่วัยเยาว์ มีพฤติกรรมท่าทาง และการละเล่นต่างๆ ที่ไม่เหมือนชาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ไม่โดนการยอมรับจากครอบครัว และถูกละเลยหรือมองข้าม ถูกกีดตันทางจิตใจจากคำดูถูกเรื่องเพศภายในครอบครัว และต่อบริบททางสังคมรอบข้าง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องปิดบังการแสดงออกของพฤติกรรม อัตลักษณ์ที่ต้องซ่อนเร้นความรู้สึกและตัวตนไว้ภายในจิตใจ ซึ่งสิ่งที่สร้างสรรค์นั้น มีความคิดอยากให้คนในสังคมมีทัศนคติใหม่ต่อเพศทางเลือก ให้เกิดความเท่าเทียมของสังคมในทุก ๆ ด้าน หวังว่าผลงานสร้างสรรค์จะเป็นประโยชน์ ทั้งใน ด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคของผลงานสร้างสรรค์

8. ข้อเสนอแนะการวิจัย

8.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการนำผลการวิจัยไปใช้ควรศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับจิตวิทยาความหลากหลายทางเพศ จิตวิทยาของจิตไร้สำนึก และจิตสำนึกเพื่อนำมาวิเคราะห์ข้อมูลนำมาสู่ผลงานสร้างสรรค์

8.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป ควรศึกษาการแสดงออกทางศิลปะเพื่อที่จะให้ผลงานสร้างสรรค์ตอบสนองความต้องการได้ ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิค ในการสื่อแสดงออกผ่านผลงานทัศนศิลป์

9. บรรณานุกรม/เอกสารอ้างอิง

ศทวรุช คริ่งพิบูลย์. *สังคมไทยยอมรับ LGBT แบบมีเงื่อนไข กำแพงปิดกั้นความหลากหลายทางเพศ ในมุมมองของครูเคท*. [ออนไลน์]. ได้มาจาก <https://thematter.co/social/lgbt-inequality-withkrukath/48901>. [สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2567]

ชลูด นิ่มเสมอ. (2541). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่10. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อมรินทร์.

นภาพรณัฏฐะวานนท์. (2554). *การสร้างความรู้เรื่องเพศในวัฒนธรรมบริโภค*. บริษัท เอเอ็นที ออฟฟิศเอ็กเพรส จำกัด

นฤพนธ์ด้วงวิเศษ. *แนวคิดทฤษฎีเรื่อง ความหลากหลายทางเพศ*. [ออนไลน์]. ได้มาจาก <https://www.google.com/search?q> [สืบค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2567]

วิจิตพาณีวัฒนสินธ์และ จำเนียรช่วงโชติ. (2519) *จิตวิทยาความแตกต่างระหว่างบุคคล*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สุชาติเถาทอง. (2537). *ศิลปวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอ.เอส.พี.рінตั้ง



สถาบันการอาชีวศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 4

Institute of Vocational Education : Northeastern Region 4



สอบถามเพิ่มเติม

สถาบันการอาชีวศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 4
632 หมู่ 4 ตำบลบึงไผ่ อำเภอวารินชำราบ จังหวัดอุบลราชธานี 34190
Tel : 045-210-691 Website : www.ivene4.ac.th